

сам себе МАСТЕР

3'2005



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ





Домашняя мастерская

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СТЕЛЛАЖЕЙ

Классические образцы стеллажей и открытых шкафов хорошо известны. Проявив немного фантазии, их можно превратить в оригинальные предметы мебели.

Мебельная промышленность выпускает сейчас стеллажи на любой вкус. Они, как правило, отличаются добротностью,

вполне доступны по цене и способны украсить любое помещение квартиры или дома. Только вот выглядят, на наш

Распаковать, собрать — и купленный в магазине стеллаж готов. Однако его можно использовать и в сочетании с другими предметами интерьера. Для этого потребуются сделать кое-что дополнительно. Впрочем и стеллаж сделать своими руками несложно.

взгляд, несколько скучновато. Немецкие дизайнеры сумели оживить стандартную полку, создав на ее основе пять вариантов открытых шкафчиков для пяти различных помещений. О них мы и расскажем в этой статье.

Вариант для гостиной дополнен буквой сдвижной дверью-ширмой, несомненно украшающей шкафчики, тонированные морилкой черного цвета. В кабинете две белые полки

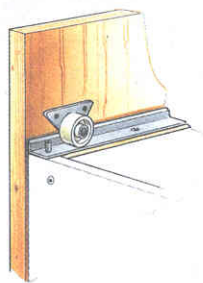
расставлены по «флангам» широкого рабочего стола. В прихожей две полки (также белого цвета) соединены волнистой штангой и создают таким образом полноценную вешалку.

Понятно, что детям требуется особая мебель. Поэтому в детской стеллажик стоит на фоне «луны» и «звезд», образующих цельную композицию. В комнате же для подростков стеллаж оборудован интересной подсветкой.

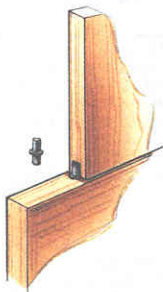
В ГОСТИНОЙ

Сдвигная дверь с «иллюминатором» оригинально закрывает только часть книжного шкафа, состоящего из трех стеллажей. Окрашенные в черный цвет, они великолепно смотрятся со сдвижной дверью и декоративным цоколем из бука. Три стеллажа высотой 2020 мм и шириной 800 мм скреплены между собой шурупами. Сдвигная дверь, сделанная из фанерованной столешницы размерами 800x2000 мм, навешена на

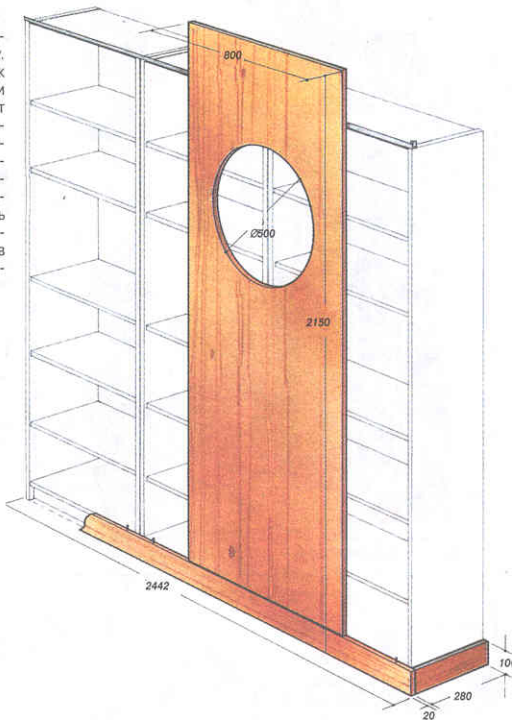
двух роликах, перемещающихся по алюминиевому уголку. Последний крепят шурупами к крышкам стеллажей. Если стенки стеллажей выступают над крышкой, под уголок необходимо положить какую-нибудь плоскую прокладку, например, рейку. В нижней кромке двери фрезой выбирают направляющий паз, а в цоколь врезают четыре полкодержателя. Последние входят в паз в кромке двери и не дают ей расклиниться при движении.



Ролики двери перемещаются по алюминиевому уголку, привинченному шурупами к крышкам стеллажей.



Врезанные в цоколь полкодержатели служат нижней направляющей для двери.



Сдвигная дверь примерно на 20 см выступает над полками, частично укрывая направляющую. Дверь перемещается по всей длине скрепленных друг с другом стеллажей. В цоколь врезают четыре полкодержателя, исключающих соскакивание двери, в каком бы положении она не находилась.



С помощью циркуля на дверном полотне размечают окружность, по контуру которой электролобзиком вырезают круглое отверстие-«иллюминатор».



Кромочную обкладку горячим утюгом приклеивают к кромкам двери и «иллюминатора».



Направляющий паз под врезанные в цоколь полкодержатели выбирают с помощью фрезерной машинки и пазовой фрезы.



Ролики на сдвижной двери крепят так, чтобы расстояние между нижней кромкой двери и цоколем было равно нескольким миллиметрам.



2 В ПРИХОЖЕЙ

На вешалке — верхняя одежда, на полках — все остальное.

ВЕШАЛКА ДЛЯ ЛЮБОЙ ПРИХОЖЕЙ

Два стеллажа шириной 600 мм образуют своего рода раму вешалки. Собственно вешалка — это волнистая штанга, украшенная декоративными элементами из MDF-плиты. Че-

тыре заготовки для них вырезают электролобзиком в виде кругов Ø200 мм, проводят на каждом из кругов с помощью угольника и карандаша взаимноперпендикулярные диаметры. И, наконец, один из квадратов вырезают.



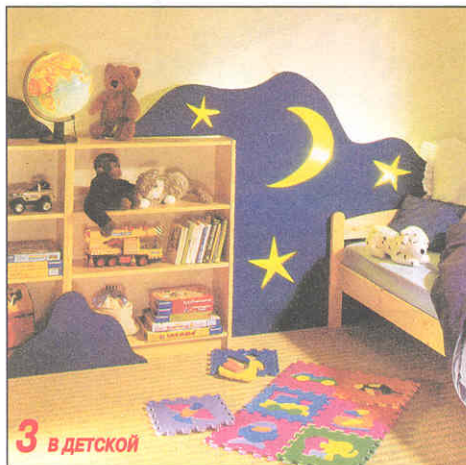
Из MDF-плиты с помощью электролобзика вырезают четыре одинаковых круга. Затем из каждого круга выпиливают по одному квадрату.



Волнистую штангу соединяют шурупами с декоративными элементами из MDF-плиты.



Вешалка закреплена между двумя стеллажами. На волнистой штанге стальной трубы квадратного сечения можно разместить и пальто, и куртки.



3 В ДЕТСКОЙ

В ДЕТСКОЙ — «ЛУНА» И «ЗВЕЗДЫ»

Перед тем как уснуть, дети любят, чтобы им почитали. Любимые книжки — под рукой на полках, красиво выделяющихся на фоне подсвеченной стены. Одна из полок — книжная, а

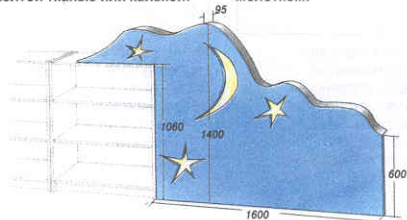
другая служит прикроватной тумбочкой. Высота полок — 1060 мм, ширина — 800 мм. Свет идет из-за декоративной ширмы (из столярной или MDF-плиты), прикрепленной на уголки к настенной раме из реек.



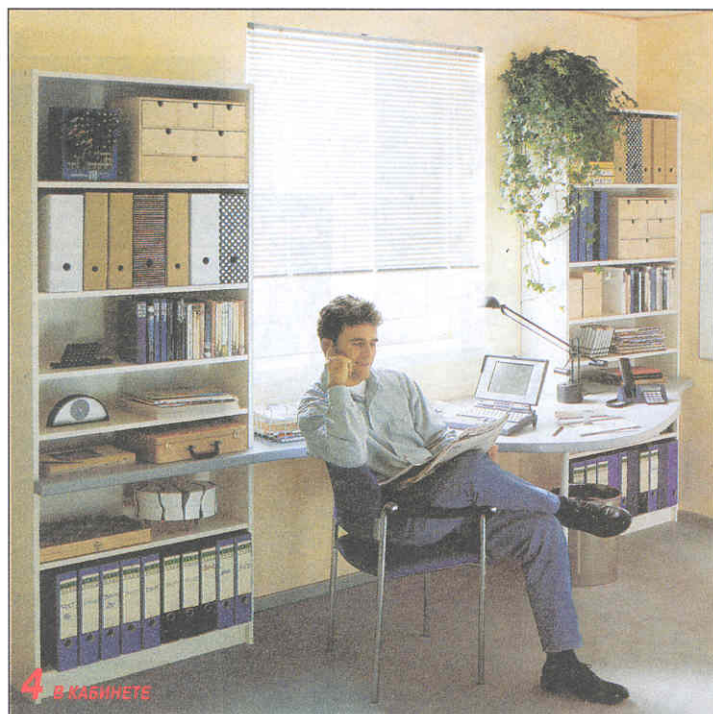
«Месяц» и «звезды» прорезают в плите электролобзиком и затягивают прорезы желтой тканью или калькой.



Зазор между плитой и стеной укрывают полосой жести. Кромки отбортовывают молотком.



4 «Сам себе мастер», 3'2005



4 В КАБИНЕТАХ

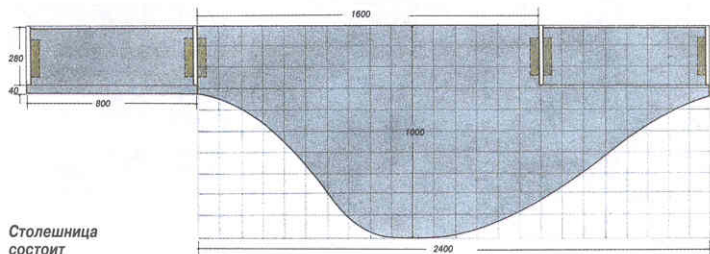
Рабочее место у окна. Сидеть можно слева или справа от фигурной столешницы, находящейся между двумя стеллажами.

РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ СТУДЕНТА

Организовать рабочее место для старшеклассника или студента можно без значительных затрат, взяв два стеллажа и столешницу и перекроив их.

Несущую раму для фигурной двухсекционной столешницы, вырезанной из ДСП, образуют два стеллажа размерами 800x2020 мм. От оставшейся после раскроя плиты отпиливают извилистую полосу шириной 100 мм, совпадающую по

форме с уже выкроенной столешницей. Эту полосу в качестве накладки для жесткости крепят вдоль передних кромок столешницы на клей и шурупы. Снизу к столешнице привинчивают ножку.



Столешница состоит из двух частей.



1
Столешницу усиливают накладкой, которую крепят снизу на клей и шурупах.



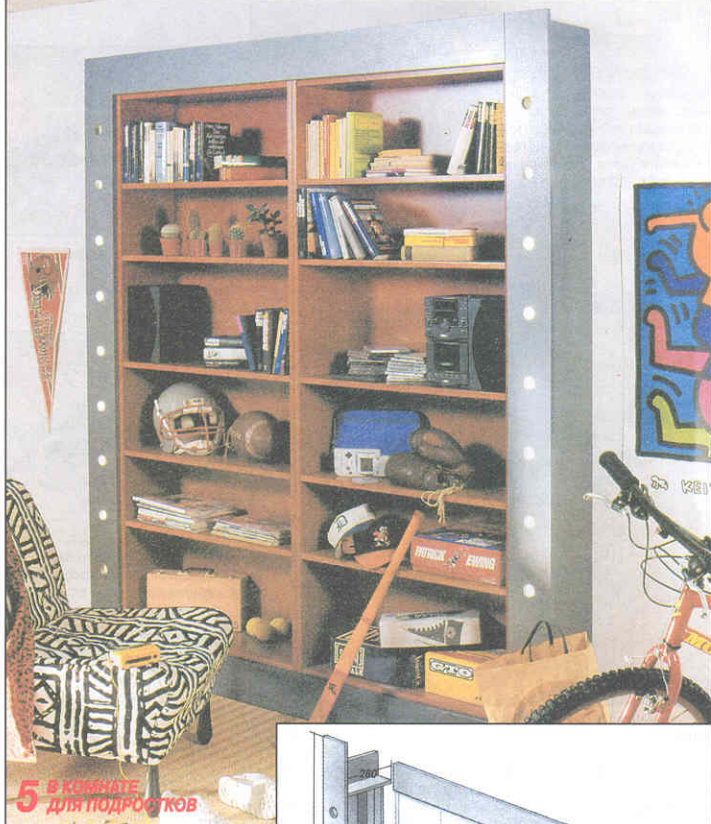
2
Усиленную переднюю кромку зашлифовывают по чистовым размерам, после чего скругляют фрезерной машинкой.



3
Отшлифованную шкуркой столешницу с помощью валика покрывают лаком.



4
Левой частью столешницу как полку встраивают в стеллаж. Теперь столешница охватывает одну боковую стенку стеллажа и стык стеллажа и стык присоединена к другой.



5 В КОМНАТЕ для подростков

ПОЛКИ В КОМНАТЕ ПОДРОСТКА

На двух стеллажах размерами 800х2020 мм можно разместить многое. Окрашенные под древесину вишни полки прекрасно гармонируют с подсвеченной рамой антрацитового цвета. Боковые элементы рамы — коробчатой конструкции. В каждой из вертикальных лицевых деталей рамы сверлят девять отверстий, которые изнутри укрыты полосами газовой ткани. За этими деталями смонтированы люминесцентные лампы (по одной на каждую сторону).



Оба стеллажа устанавливаются на цоколь из планок или реек.



Отверстия в лицевых деталях боковых элементов рамы проделывают сверлом Форстнера, закрепив электродрель на сверлильной стойке.



Боковые элементы рамы собирают на шпонках с клеем. Пазы под шпонки выбирают специальной фрезой.



Изнутри отверстия укрывают полосами газовой ткани, которые крепят скобками с помощью степлера.



Смонтировав люминесцентные лампы, боковые коробчатые элементы соединяют шурупами с верхней и нижней горизонтальными планками.

УКЛАДКА ПАРКЕТА В НЕУДОБНЫХ МЕСТАХ

При укладке даже щитового паркета или паркетных досок возникают сложности и при неровном основании, и на переходах между разными помещениями, а также в зоне отопительных батарей и во многих других местах. Тому, как преодолеть эти сложности, и посвящена эта статья.

Идеальными для укладки паркета можно считать квадратные помещения с ровными полами. Здесь обычно работа продвигается быстро. Однако на практике такие условия встречаются довольно редко. И одно из наиболее частых препятствий при укладке щитового паркета — неровное основание, которое нужно обязательно выровнять в первую очередь.

При настилке паркета на большой площади нередко основание выравнивают специальными древесно-стружечными плитами (ДСП), которые склеивают между собой в паз и гребень и прививчивают к основанию пола. Значительные неровности можно сгладить с помощью полос твердой древесно-волокнистой плиты (ДВП). Но в любом случае между основанием и паркетом необходимо уложить звукоизоляцию (тонкую пробковую прокладку или пеноматериал), препятствующую распространению шума от шагов.

Подготовив основу, приступают к настилке паркета. От-



Сборный паркет — демонстрация одной из самых привлекательных сторон натурального дерева.

го, насколько правильно уложен первый ряд паркетных досок, во многом зависит дальнейший ход работ. Особенно это важно в помещениях неправильной формы, например, с «разбегаящимися» продольными стенами, вследствие чего торцевые стены имеют разную ширину. В этом случае первый ряд паркетных досок ориентируют относительно и

продольных, и торцевых стен, а чтобы доски не сместились, фиксируют их клиньями.

Уложив первый ряд, продолжают укладку остальных.

Гофрированный картон, уложенный между основанием и паркетом, — тоже эффективная звукоизоляция.





1
Заметные неровности основания устраняют полосами твердой ДВП, укладываемыми крест-накрест.

ДВП – ХОРОШАЯ ОСНОВА



2
Слой из битумированного рулонного пробкового материала играет роль влаго- и звукоизоляции.



1
Для выравнивания больших участков основания применяют шпунтованные плиты (ДСП), склеиваемые друг с другом в паз и гребень.



2
Плиты подгоняют одну к другой как можно плотнее, постукивая по вновь уложенной плите деревянным молотком через брусок, сделанный из обрезка плиты.



3
Между стеной и выравнивающими плитами оставляют деформационный шов шириной около 1 см. Там, где плиты прилегают к дверной коробке и возможному выступам, в них делают вырезы.



4
Чтобы исключить смещение плит, их шурупами с дюбелями крепят к основанию.



1
Крайнюю в первом ряду доску раскраивают по длине, предварительно замерив расстояние между предшествующей доской и стеной с учетом ширины деформационного шва.



2
Первый ряд паркетных досок фиксируют клиньями у продольной и торцевых стен. Уже на этой стадии работ можно «сгладить» перекосы стен помещения.



3
Чтобы плотнее подогнать друг к другу паркетные доски, вновь уложенную осаживают молотком (через брусок), вгоняя ее гребень в паз сопрягаемой с нею доски.



4
Так же плотно доски сплачивают и по торцам, пользуясь металлической стальной и молотком.

Ширину последней доски, прилегающей к продольной стене, определяют с помощью двух отрезков паркета. В этом случае ширина деформационного шва равна ширине отрезаемой части половицы.



ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕХОДОВ



1
Невысокие порожки и уступы можно покрыть паркетной доской, сняв часть несущего слоя (с нижней стороны доски).



2
Более высокие уступы и переходы между различными уровнями пола или материалами напольных покрытий можно «преодолеть» с помощью специальных алюминиевых профилей.



3

В прикрепленный шурупами к полу уголок вставляют декоративную шину, закрепляя все это еще раз.

ПЛИНТУСЫ ИЗ ЦЕЛЬНОЙ ДРЕВЕСИНЫ

Для покрытия переходов между паркетным полом и стенами лучше использовать плинтусы из цельной древесины, а не прессованные из древесных материалов с пластиковой облицовкой. Здесь главное, чтобы плинтусы гармонировали по текстуре и цвету с паркетом.

ПРИЕМЫ УКЛАДКИ ПАРКЕТА В ПРОБЛЕМНЫХ МЕСТАХ



1

Чтобы уложить доску под дверную коробку, последнюю обрезают снизу на величину, равную толщине паркета (как правило, на 15 мм).



2

При укладке паркета у отопительных батарей в досках делают вырезы соответствующей формы, предварительно наметив карандашом их контуры. Промежутки можно потом заполнить обрезками.



3

Под отопительные трубы в доске также делают вырез. Для этого в месте расположения трубы сверлят отверстие. Промежуток между отверстием и краем доски выпиливают. Подогнав доску к трубе, оставшуюся часть выреза заделывают обрезком паркета.



4

Деформационный шов укрывают специальными плинтусами, ширина нижней кромки которых должна быть не менее 20 мм.

ГАРДИНЫ БЕЗ ПОДКЛАДКИ

Сшить простые гардины несложно. Они представляют собой отрезы ткани с двойной подшивкой по бокам и снизу и с каналом для гардинной штанги сверху.

На штанге гардины можно раздвигать в стороны. Однако и полностью закрытые, они могут хорошо пропускать свет, если их сшить из тонкой прозрачной гардинной ткани, например, муслина.

Гардины подходят практически к любому окну и помещению. Великолепно они смотрятся на небольших окнах, для декорирования которых сложные художественные приемы вряд ли возможны.

Прозрачные шторы как декоративный элемент можно применять отдельно или в комбинации с ламбрекеном. Длинные гардины выглядят лучше, если напущены на пол, а не висят над ним.

Прозрачные ткани ослабляют солнечный свет, защищая от выгорания мебель и предметы интерьера, а кроме того, они, как и плотные шторы, не позволяют любопытным заглядывать внутрь дома.

ВЫБОР ТКАНИ

- Хорошо зарекомендовали себя простые или одинаковые с обеих сторон ткани, например, гринсбон. Ткани сложной структуры или с узором на тыльной стороне для гардин не подходят.

- Хороши для гардин тяжелые, грубые ткани с неплотным переплетением нитей.



МАТЕРИАЛЫ:

- ткань (ширина — в зависимости от исполнения плюс 8 см на подшивку; длина — в зависимости от исполнения плюс 12 см на подшивку плюс припуск на канал для гардинной штанги).

Кроме того: гардинная штанга и кронштейны для ее крепления к стене или откосам окна.



ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

- Шторы можно подвесить на гардинной штанге, которую вставляют в канал в верхней части штор или на кольцах, прикрепленных к гардинной ленте.

- Теплоту и уют создают шторы из легкой шерстяной ткани.

- Чтобы подчеркнуть цветовые акценты, шторы можно обшить бордюром или тесьмой.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГАРДИН

1 Чтобы определить, ровные ли кройки у отреза прозрачной или очень тонкой легкой ткани и перпендикулярны ли они друг другу, по ткани карандашом проводят линию, по которой вытаскивают одну из нитей.

2 Кладут ткань лицевой стороной вверх и с боков дважды подворачивают края на 2 см. Разглаживают складки и прикалывают булавками.





3 Такой же двойной подворот, но на 5 см, делают и на нижнем крае отреза.

4 Прострачивают на швейной машине подвороты с боков, обращая внимание на то, чтобы швы были ровными.

5 Прострачивают подвернутый нижний край шторы. И в этом случае подшивка и швы должны быть ровными.

6 Подворачивают на 2 см и разглаживают обрезанный край. Подвернув часть ткани, оставленной на канал (здесь — 7 см), разглаживают и прикалывают его булавками.

7 Прострачивают штору в 2 см от верхней кромки шторы, чтобы образовался канал для штанги. Так же шьют вторую штору. Вставляют штангу в канал и крепят ее на кронштейнах.



АЛЬТЕРНАТИВА ПРОЗРАЧНОЙ ТКАНИ

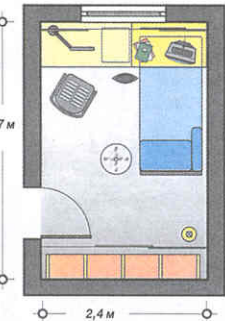
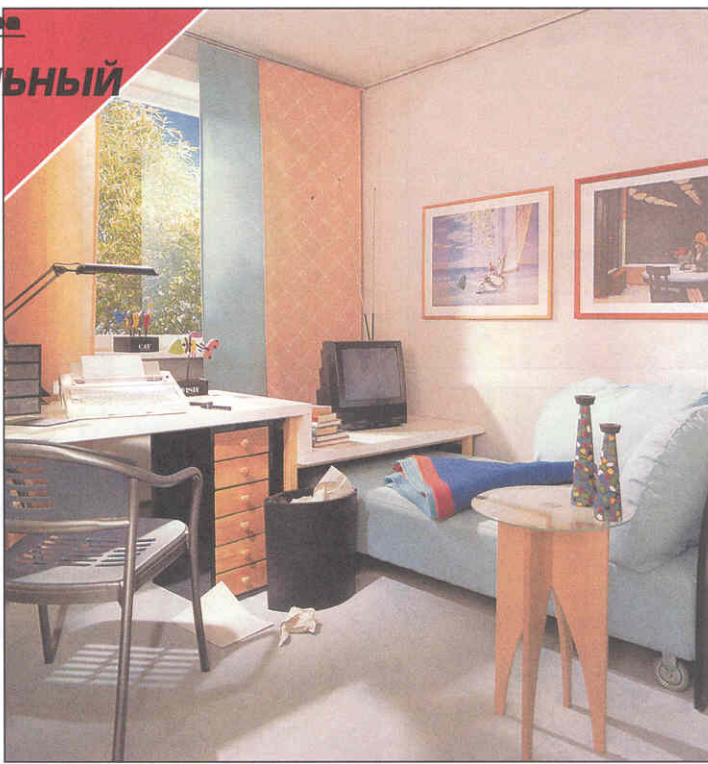
Здесь вместо полупрозрачного материала использована шерстяная ткань. Ее можно применять и без подкладки, так как она выглядит одинаково с обеих сторон. В этом случае шторы подвешены не на протодой сквозь канал штанге, а на кольцах и крючках, пришитых к шторам с тыльной стороны.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ

В небольших квартирах каждое помещение приходится использовать по нескольким назначениям. Гостиная, например, может служить одновременно спальней и столовой.

В нашем случае мебельровка небольшого кабинета дополнена кушеткой (кроватью), благодаря чему кабинет может быть также комнатой для гостей. Конечно, и в отсутствие гостей кушетка не окажется здесь лишней.

СВЕТЛОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО
Письменный стол высотой 74 см со столешницей из облицованной ДСП. Высота соединенной со столом полки для телевизора зависит от высоты кушетки или кровати (в нашем случае — 45 см).



Площадь этого помещения — всего лишь 10 м². Но здесь есть все необходимое как для работы, так и для отдыха.

В этом помещении площадью 10 м² удалось оборудовать комфортный кабинет, совмещенный с гостевой комнатой. Под окном расположено письменный стол размерами 1300x700 мм. Столешница — из облицованной ДСП толщиной 38 мм. Сбоку под столешницей размещена тумба на роликах с выдвигаемыми ящиками. Окно и гардеробное отделение стеллажа декорированы шторами. Кровать на четырех роликах Ø13 см частично задвигается под полку для телевизора.

ПОЛКА НАД КРОВАТЬЮ И СТОЛЕШНИЦА ПИСЬМЕННОГО СТОЛА

- МАТЕРИАЛЫ:**
- спинка А — из облицованной ДСП толщиной 19 мм

- (высота ее равна высоте письменного стола, а ширина — ширина кровати), 2 шт.;
- полка G (шириной 500 мм и длиной в зависимости от ширины кровати), 1 шт.;
- столешница B (из кухонной рабочей плиты толщиной 38 мм, шириной — 600 мм, а длиной — по месту), 1 шт.;
- верхняя полка C (шириной — 600 мм, а длина ее зависит от ширины кровати), 1 шт.;
- царга D (длиной — 300 мм и шириной — 600 мм), 1 шт.

- Из брусков 30x50 мм:**
- ножки E длиной 700 мм, 4 шт.;
 - ножки F длиной 40 мм, 2 шт.

- Из брусков 30x40 мм:**
- перемычки H длиной 500 мм, 5 шт.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СБОРКИ УГОЛКА
1 Раскравляют и закругляют внешние углы спинки А. Соединяют на клею и шурупах обе спинки под прямым углом. Кромки распила обклеивают кромочным материалом.

2 Приставляют собранную угловую спинку к углу кровати, приподняв ее над полом примерно на 2 см (с помощью деревянных шашек), и крепят шурупами, вворачиваемыми через спинку в раму кровати.

3 Собирают на шиповых соединениях из ножек E и F

и перемычек *H* рамные опоры письменного стола и полки.

надкроватную полку и крепят ее на дюбелях и шурупах к стене.

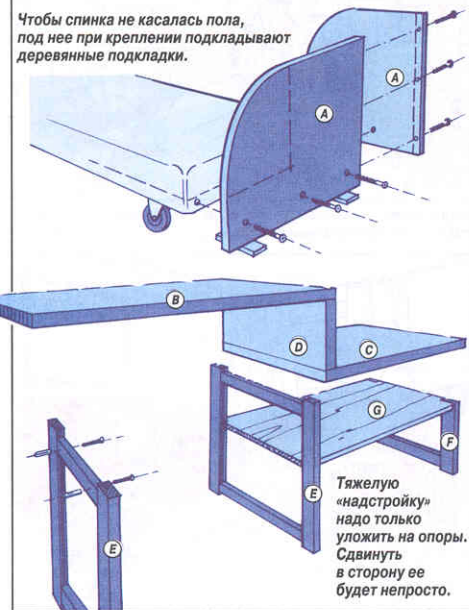
и верхнюю полку *C*. Кромки распила облицовывают с помощью горячего утюга кромочной обкладкой. Готовую «надстройку» кладут на опоры.

Крепить ее шурупами не обязательно, так как она достаточно тяжелая и сместиться в сторону не может.

4 Собирают из подготовленных элементов и деталей

5 Склеивают и скрепляют шурупами друг с другом столешницу *B*, царгу *D*

Чтобы спинка не касалась пола, под нее при креплении подкладывают деревянные подкладки.



Тяжелую «надстройку» надо только уложить на опоры. Сдвинуть в сторону ее будет не просто.



МЕСТО ДЛЯ КРОВАТИ

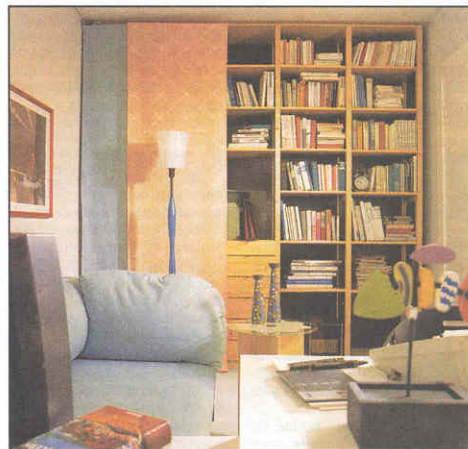
Полка в ногах кровати изготовлена из ДСП. Она должна быть примерно на 150 мм выше кровати. Верхняя деталь полки — из облицованной ДСП толщиной 38 мм.



ПОДВЕСКА ШТОР

Верхняя часть штор подвернута и прострочена так, чтобы получился канал шириной 25 мм. В канал продета деревянная скалка, в которую ввернуты крючки, перемещающиеся по туго натянутому в 30 мм от потолка тросику.

СТЕЛЛАЖ
У стены расположен стеллаж высотой 2450 мм и глубиной 400 мм, изготовленный из цельной древесины сосны (кроме боковых и задних стенок). Боковые и задние стенки — из твердой древесноволокнистой плиты, облицованной черной пленкой.



РОЛЬ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ

Значение цвета трудно переоценить. И нет ничего удивительного в том, что мы в своем маленьком мире — в квартире или доме большое значение придаем цвету. Средство декоративного оформления интерьера в первую очередь — краски. Их цвета влияют совершенно по-особенному на наше мироощущение. Итак, каково же воздействие на нас основных цветов?

Современные исследования показывают, что более 80% информации об окружающем мире поступает через зрение. И цвета здесь не только влияют на настроение человека, но и могут даже, как утверждают специалисты, улучшить или, напротив, ухудшить самочувствие.

Желтый — цвет солнца, настраивает на оптимистический лад, вызывает ощущение тепла. Он делает человека более активным и поэтому идеален для оформления гостиных и других помещений, не предназначенных для ночного отдыха.

Красный — это не только цвет любви и больших чувств, но и крови, и огня. Он также вызывает прилив активности, однако при чрезмерном воздействии красный цвет может стать причиной раздражительности и даже агрессивности. Выдержанные в красных тонах помещения могут вызвать ощущение стесненности. Небольшие же красные детали интерьера в сочетании с некоторыми естественными тонами смотрятся весьма привлекательно.

Голубой — цвет неба и моря, оказывает на человека успокаивающее действие, настраивает на созерцательность. Длительное воздействие темно-голубого (синего) цвета даже снижает частоту пульса. Отделка помещения в светло-голубых тонах вызывает ощущение прохлады и визуально увеличивает его.

Зеленый — цвет весны. Он делает человека более равно-

вешенным, повышает работоспособность. Зеленые тона интерьеров не утомляют зрение.

Конечно, каждый цвет воздействует на разных людей индивидуально. И пристрастие к определенному цвету в какой-то степени является свидетельством нашего темперамента.

ЦВЕТ И СВЕТ

Выбор палитры для цветовой оформления помещения во многом зависит от условий освещения как дневным, так и искусственным светом. Так, при более хорошем освещении краски воспринимаются более яркими. Темные же помещения выглядят более приветливыми, если они выдержаны в светлых тонах. Но те же краски сделают светлую комнату чересчур яркой. Таким образом, чтобы создать в помещении приятную атмосферу, цвета следует подбирать в зависимости от освещенности помещения.

ЦВЕТ И ТЕМПЕРАТУРА

Восприятие человеком температуры окружающей среды зависит от цветовой фона. Установлено, что разница восприятия одинаковой температуры в помещениях, выдержанных в холодных тонах (сине-зеленом, голубом, сине-фиолетовом, фиолетовом) и соответственно — в теплых (желтом, желто-оранжевом, оранжевом, красно-оранжевом, красном, красно-фиолетовом), достигает 4°C. В первых помещениях человеку кажется «холоднее», чем во вторых, естественно.



Желтый цвет бодрит, создает веселое, радостное настроение, избавляет от меланхолии и хандры.



Красный — это цвет движения. Он повышает активность. Однако длительное его воздействие утомляет.

ЦВЕТ И ФАКТУРА ОСНОВЫ

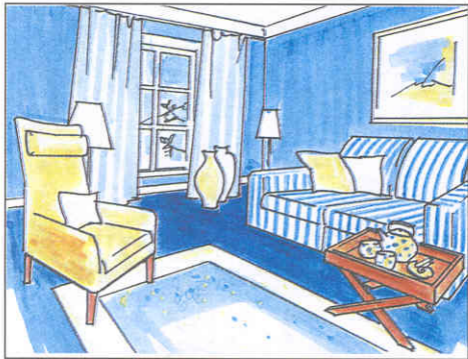
На структурированной основе (декоративная штукатурка, кладка или рельефные обои под краску) наблюдается игра света и тени. На многочисленных затененных участках краски выглядят темнее, чем они есть на самом деле. Большие же ровные поверхности выглядят более светлыми. А благодаря глянцевой блестящей отделке гладкие поверхности могут восприниматься как слишком яркие.

ЦВЕТ И НАТУРАЛЬНАЯ ДРЕВЕСИНА

При выборе красок для отделки жилых помещений сле-

дует учитывать, что в их оформлении может использоваться и дерево. Светлые древесные породы (сосна, ель) вызывают ощущение бодрости и простоты. Такого же характера должны быть и сопутствующие цвета. Темные породы смотрятся более элегантно. Чтобы интерьер не выглядел вычурным, темные тона желательны в меру сочетать с контрастными светлыми.

Нежные естественные цвета (бежевый, песочный или цвет слоновой кости) — идеальный фон для фрагментов и деталей интерьера в оживленных, контрастных цветах.



Голубой цвет понижает активность и эмоциональное напряжение, вызывает ощущение прохлады.



Зеленый цвет успокаивает и повышает работоспособность.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

- Большое помещение, окрашенное в теплые тона (желтый, оранжевый или красный), зрительно уменьшается, а прохладные цвета (зеленый, голубой, фиолетовый) создают ощущение большего простора.
- Высокие помещения, пол и потолок которых выдержаны в темных тонах, а стены — в светлых, выглядят пропорциональными и кажутся более низкими и широкими, чем на самом деле.
- Длинное и узкое помещение будет смотреться короче, если торцовую стену окрасить в теплый цвет. И, напротив, оно станет еще «длиннее» со стеной холодного цвета.

КАК УСТАНОВИТЬ ВНУТРЕННИЕ ДВЕРИ

В продаже сейчас имеется немало импортных товаров, в том числе и различных дверей. О том, как установить внутреннюю дверь со стальной широкой коробкой (фирмы Ноеттап), рассказано в этой статье.

Если толщина стен или перегородок больше стандартной ширины дверной коробки, то двери лучше брать с соответствующими коробками. С нашего случая речь идет об установке стальных дверных коробок, сделанных из П-образного профиля, которые точно подходят под увеличенную толщину стен (в данном случае они обшиты дополнительно гипсокартоном) и с обеих сторон обрамляют дверной проем. Внутреннюю ширину профиля подбирают с учетом первоначальной толщины стен плюс толщина обрешетки, плюс толщина гипсокартона.

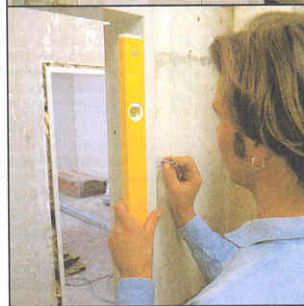
Вместо дверной коробки из П-образного профиля можно установить коробку из уголков. В этом случае она будет обрамлять дверной проем только с одной стороны. С противоположной же стороны проем можно обрешетить, используя имитацию дверной коробки или, например, заделать края проема пластиковыми шинами, которые сверху можно оклеить обоями, облицевать керамической плиткой или использовать как основу под любой другой вид отделки. Этот вариант устройства дверной коробки годится на тот случай, если на рынках стройматериалов не удастся приобрести дверную коробку из П-образного профиля требуемой внутренней ширины.

НОВЫЕ ДВЕРИ

Одновременно с заменой старых дверных коробок можно заменить и некачественные полотна дверей. В данном случае выбор остановили на внутренних дверях со сплошными полотнами с перламутровым покрытием и круглыми ручками из белого пластика. Хотя были в продаже и дверные полотна с вырезом под стекло.

МОНТАЖ НА ДЮБЕЛЯХ

Дверные коробки имеют монтажные элементы (перфорированные «ушки»), позволяющие забетонировать коробку в кладке, прибить ее гвоздями или закрепить шурупами с дюбелями. Наиболее оп-



Для замены старых деревянных дверных коробок и полотен в данном случае были выбраны более прочные стальные. П-образные профили дверных коробок обрамляют стену. Стальные коробки — высокофункциональны и выглядят очень красиво.

тимальным при ремонте квартиры является вариант крепления дверных коробок шурупами с дюбелями. Этот способ монтажа относительно прост и под силу любому домашнему мастеру. Но чтобы двери работали нормально и выглядели красиво, монтаж требует точности и аккуратности.



П-образную дверную коробку, усиленную внизу двумя профилями, устанавливают внизу в дверной проем. Ширина профилей коробки выбрана с учетом полной толщины стены (вместе с обшивкой).



В проеме дверную коробку временно фиксируют обрезками гипсокартонных листов.



Коробку крепят к стене за монтажные элементы с помощью рамных дюбелей.



Полости между дверной коробкой и откосами проема заполняют звукоизоляционным материалом.



Положение дверной коробки тщательно выставляют по уровню, после чего фиксируют коробку клиньями. В этом положении ее можно крепить окончательно.



Крепко затянутые шурупы надежно фиксируют дверную коробку в ранее выставленном положении.



При обшивке стен края гипсокартонных листов задвигают за полку профиля.



Пользуясь дрелью с ударным режимом работы, в стене через отверстия в монтажных элементах коробки сверлят отверстия под дюбели.



В зоне замка, а также на противоположной стороне, дверную коробку подпирают специальными упорами.



Установленную дверную коробку и дверное полотно покрывают лаком, гармонирующим с другими элементами интерьера.

СЛОВНО ЛИТАЯ: ВАННАЯ В КАФЕЛЕ

Раньше здесь был чулан, теперь — современная ванная комната со скрытыми коммуникациями. Замечательное превращение! Вместо голых стен — красиво оформленная комфортная ванная комната. И что самое интересное — в ходе обустройства чулана в ванной практически не было ни строительного мусора, ни цементной пыли, ни шума. И все это благодаря пристенной прокладке труб за облицованной кафелем обшивкой.

В нашем случае за цоколем у торцевой стены скрыты водопроводные и сливные трубы, смывной бачок и соединительные патрубки. Все эти элементы монтируют у стены и укрывают обшивкой, которую потом облицовывают плиткой.

Для выполнения работ по прокладке водопровода и канализации, если собственного опыта пока маловато, можно пригласить слесаря-сантехника, который располагает необходимым специальным инструментом. Но это вовсе не значит, что домашний мастер будет простаивать. Работы хватит и для него. Разметить будущий цоколь, закрепить несущие шины, обшить их и облицевать кафелем каркас цоколя, смонтировать зеркала, шкафы и полочки — все это должен сделать уже не сантехник, а домашний мастер.

У СТЕНЫ МОНТИРУЮТ КОММУНИКАЦИИ ВАННОЙ КОМНАТЫ



ПОЛОЖЕНИЕ ЦОКОЛЯ
На голой стене намечают места установки сантехнического оборудования, размечают положение труб и цоколя.



Отраженный свет создает в ванной комнате атмосферу тепла и уюта.



КРЕПЛЕНИЕ НЕСУЩИХ ШИН
Шины крепят к стене на дюбелях и больших шурупах с шестигранной головкой (так называемых «глухарях»). Прикрепленные таким образом, они способны выдержать достаточно высокие нагрузки.



Стена и ванна будут смотреться привлекательнее, если плитки 15x15 см уложить по схеме «шов в шов».



ПДВЕСКА МОДУЛЕЙ
Все комплекты скрытого пристенного монтажа включают модули, к которым крепят потом раковину, умывальника или унитаза. Модули подвешивают только на несущих шинах.



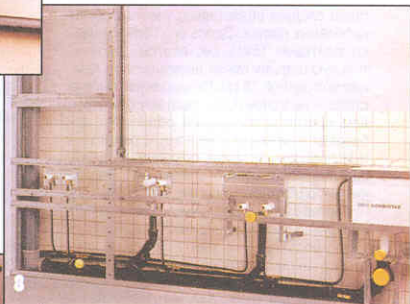
Прежде чем приступить к монтажу санитарного оборудования и приборов, необходимо тщательно продумать внешнее оформление ванной комнаты. В помещении надо обязательно выделить какой-либо из его элементов. Здесь на передний план выдвинул умывальник, облицованный кафелем ярко-синего цвета, контрастирующего с цветом стен.

ПРОКЛАДКА ТРУБ
Трубы из металлопластика соединяют друг с другом через латунные муфты, пользуясь специальным ключом.



ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА МОНТАЖА

Смонтировав подводящие и сливные трубы, стояки и соединения, необходимо все еще раз проверить. После монтажа обшивки такой возможности уже не будет.



ОБШИВКА КАРКАСА
Несущие шины комплекта скрытого монтажа являются одновременно основой для крепления влагостойких гипсокартонных листов (или ГВЛ). Заранее раскроенные листы крепят шурупами-саморезами.



ОБЛИЦОВКА КАФЕЛЕМ

Обшивку из гипсокартона облицовывают кафельной плиткой, оставляя открытыми только патрубки для подключения санитарно-технических приборов. Цоколем укрывают не только трубы, но и смывной бачок унитаза. Цоколь можно использовать как полку или как основание для шкафчиков и полочек.



ВЫВЕРКА ПОЛОЖЕНИЯ МОДУЛЕЙ

Чтобы скрытно смонтированные элементы функционировали нормально, модули необходимо выставить строго вертикально.



ПРОЧНЫЙ КАРКАС

Цоколь, укрывающий коммуникации, должен быть прочным. Поэтому его каркас собирают из стальных шин.



ПОДГОТОВКА К ПОДКЛЮЧЕНИЮ

На трубы монтируют специальную арматуру, например, для подключения смесителя умывальника.

ИЗ ДЕРЕВА И КАФЕЛЯ

УМЫВАЛЬНИК С ПОЛОЧКАМИ

Большой популярностью пользуются сейчас встраиваемые умывальники, позволяющие увеличить площадь полочек вокруг раковины.

В данном случае в ванной комнате монтируют не подвесной умывальник, а встраиваемый в стол. Последний можно сделать собственными силами. При изготовлении стола следует обязательно учесть формат кафельных плиток. Здесь его облицовывают плитками 15x15 см, поэтому окончательную ширину обеих несущих опор принимают равной 15 см. Оптимальная высота стола — не менее 80 см, поэтому к пяти рядам плиток вертикальной облицовки добавляют еще «кайму» из плиток, разрезанных пополам. В таком оформлении умывальник великолепно вписывается в кафельную облицовку всего помещения.

Каркас стола умывальника делают из водостойкой фанеры толщиной 19 мм (или из гипсо-волоконистых плит). Его заднюю стенку, ширина которой равна ширине передней «каймы», привинчивают к гипсокартонной обшивке. Для жесткости к ней крепят доску. В крышке стола вырезают проем под раковину.

ВСТРОЕННЫЙ УМЫВАЛЬНИК ОЧЕНЬ КОМФОРТЕН

Отверстие под раковину умывальника выпиливают электролобзиком по шаблону. Чтобы верхние кромки выреза получились чистыми, пилить электролобзиком лучше с тыльной стороны.

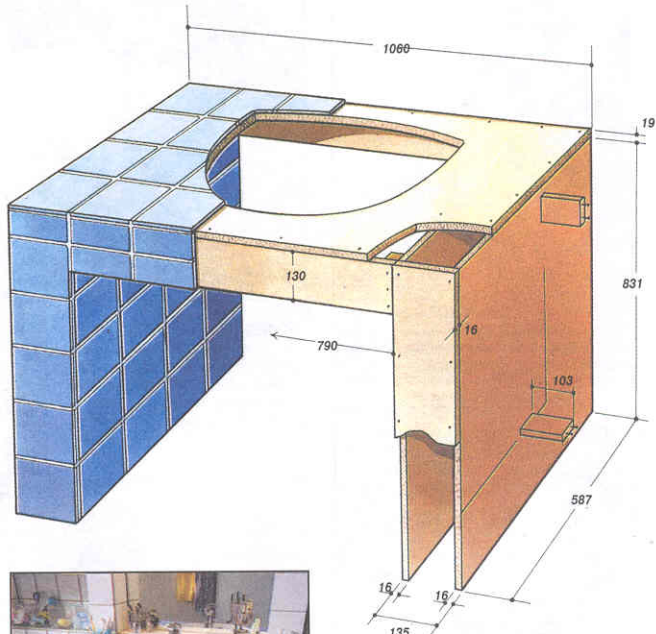
Собранный каркас облицовывают кафелем, нанося клей на основу зубчатым шпателем. Если окончательная ширина несущих опор равна точно 15 см, швов по их краям не будет (в этом случае они окажутся на боковых стенках). Облицовав каркас, в проем вставляют раковину и уплотняют швы между нею и столом силиконовым герметиком. В заключение монтируют слив, подключают раковину и устанавливают смеситель.

ИЗ ДСП И СТЕКЛА

ЗЕРКАЛО С ПОДСВЕТКОЙ

Большое значение в оформлении ванной комнаты имеет и освещение. Здесь использованы светильники как прямого, так и рассеянного света.

Достаточную освещенность следует создать прежде всего у зеркала, которым пользуются практически в течение всего дня. Эта ванная комната задумана и как помещение для релаксации. Поэтому наряду



Зеркало прикреплено поверх кафельной облицовки, состоящей в пределах умывальника из половинки кафельных плиток. Под столом прикреплен экран белого цвета, укрывающий не очень привлекательный сифон.

Зеркальный эффект. Основу под зеркало (ДСП) крепят в нише так, чтобы зеркало отражало только один вертикальный ряд плиток. Тогда этот ряд визуально будет казаться удвоенным, благодаря чему композиция будет выглядеть спокойной и элегантно.

со светильниками прямого света предусмотрены и лампы отраженного света, создающие в ванной уютную атмосферу.

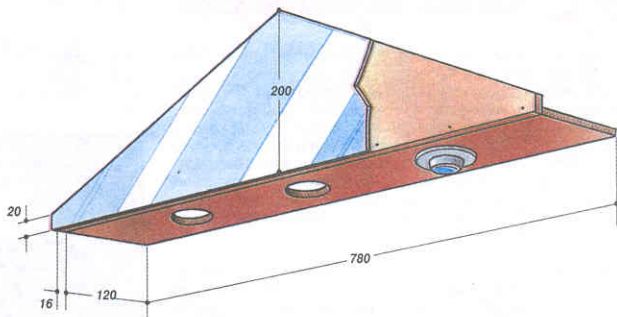
И те, и другие светильники смонтированы в верхнем элементе зеркала, горизонтальная деталь которого изготовлена из

полосы ДСП толщиной 16 мм и шириной 120 мм. В нем установлены три поворотных галогенных излучателя и люминесцентная лампа верхнего света. За треугольной блендой верхнего элемента, кроме этой лампы, расположен еще трансформатор для галогенной системы освещения. Галогенные и потолочные светильники можно включать независимо друг от друга.

Отверстия под светильники вырезают электролобзиком или корончатой пилой. Прежде чем смонтировать светильники, основание покрывают лаком.

Основание под зеркало выкраивают из ДСП. Само зеркало можно раскроить в стекольной мастерской, там же и отшлифуют его кромки. При наличии опыта в стекольных работах зеркало можно выкроить и самому.

Зеркала крепят к ДСП на специальной самоклеящейся ленте. Светильники следует смонтировать так, чтобы свет от них был направлен вертикально вниз, а не на зеркало, иначе оно будет нагреваться.



ИЗ МЕТАЛЛА И АКРИЛА

БРЫЗГОЗАЩИТНАЯ ШИРМА

Принимать душ можно и в ванне. Красивая, из металла и оргстекла, ширма не только защитит помещение от брызг, но и придаст ему некоторую пикантность.

Существует множество различных моделей брызгозащитных ширм. В данном случае использована складная трехстворчатая ширма, которую, приняв душ, можно сложить в компактный пакет и сдвинуть к стене. При выборе подобной ширмы смеситель ванны и штангу душа лучше разместить на стене, к которой примыкает длинная сторона ванны, так как трехсекционная ширма складывается «гармошкой» именно у торцевой стороны ванны.

Установить ширму сравнительно просто. Прикрепив несущую шину (из комплекта ширмы) на дюбелях и шурупах к стене, на нее навешивают створки, скрепляемые друг с другом винтами. Щель между шиной и облицованной кафелем стеной заделывают силиконовым герметиком. Ширму желательно разместить так, чтобы прикрепленное снизу резиновое уплотнение скользило по краю ванны. Тогда это будет и ванна, и полноценная душевая кабина одновременно.

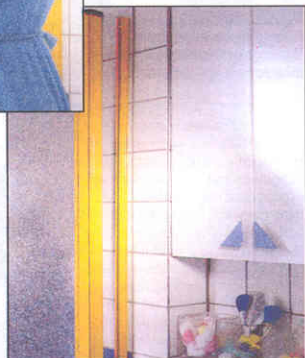
Подобные брызгозащитные ширмы выпускают различных цветов со светлыми или тонированными филленками, так что удастся подобрать ширму, подходящую под интерьер ванной комнаты. При желании ее можно и окрасить в тот или иной цвет.



Затем на несущую шину навешивают створки ширмы, скрепляя их друг с другом винтами.



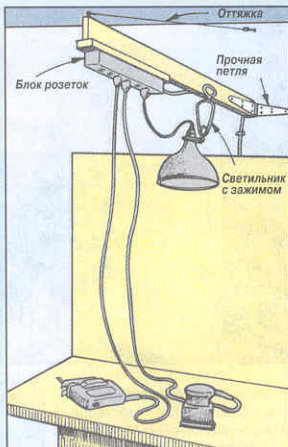
Сначала к стене на дюбелях и шурупах крепят несущую шину.



Эта трехстворчатая ширма интересна тем, что она складывается в компактный пакет и прислоняется к стене у торца ванны.

РОЗЕТКИ НА ПОТОЛКЕ

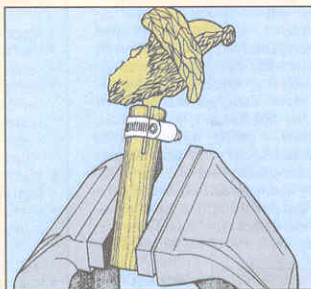
Чтобы на верстаке не путаться в кабелях электроинструментов, розетки можно перенести под потолок на специальную балку, которую собирают из досок 25x100 и 25x50 мм. Длина досок должна быть немного шире верстака. Один конец балки на петле крепят к стене, на другом устанавливают блок розеток. Чтобы избежать повреждений подводящего кабеля, в балке выбирают паз для него. Для дополнительного местного освещения рабочего места подойдет светильник с зажимом.



ТИСКИ ДЛЯ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ

Мелкие детали при обработке можно держать с помощью самодельной цанги.

Делают ее так. В торце заготовки (из твердой древесины) (25–40 мм и длиной 150–200 мм сверлят отверстие глубиной около 40 мм (диаметр равен диаметру шипа на детали) и делают два продольных запила крест накрест на глубину отверстия. На обрабатываемой детали вырезают технологический круглый шип по диаметру отверстия. Вставляют шип в отверстие и затягивают цангу сантехническим хомутом. Теперь цангу с деталью можно зажать в тиски или просто держать в руке.



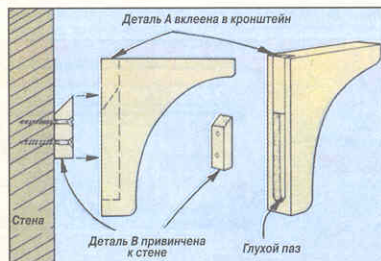
ПОЛ МОЖНО СТРОГАТЬ СТОЯ

Чтобы при строжке полов тяжелым рубанком не работать стоя на коленях и не тратить много сил, к нему можно прикрепить удлинитель Ø40 мм с двумя ручками. Это простое приспособление и позволит работать рубанком стоя.



НЕЗАМЕТНОЕ КРЕПЛЕНИЕ ПОЛОК

Деревянные полки особенно красиво смотрятся на деревянных стенах, если их повесить на кронштейнах с «невидимым» креплением. В торце такого кронштейна полки выбирают глухой паз. Затем точно по его размерам выпиливают планку. Она должна вкладываться в паз заподлицо с задней кромкой кронштейна. Распиливают планку пополам под углом 45°. Одну половинку В крепят к стене, а другую А клеивают в паз. Кронштейн, надетый на деталь В, висит на стене без всяких видимых креплений.



ВЕНТИЛЯЦИЯ НА КУХНЕ

Приготовление пищи неизбежно связано с испарениями и запахами. Избавиться от них можно, устроив надежную систему автоматической вентиляции. В этом особенно нуждаются кухни, совмещенные со столовой.

Обычно для проветривания кухни открывают форточку или створку окна. В этом случае потоки приходящего в комнату снаружи свежего воздуха и уходящего из помещения воздуха сталкиваются и в результате воздухообмен происходит неэффективно. Недостаток такого способа проветривания также и в том, что в холодное время года вместе с выходящим из помещения воздухом уходит много тепла. Не очень помогают и монтируемые над варочной плитой фильтры. Испарения и запахи нейтрализуются при прохождении воздуха через эти фильтры из нетканого материала, заполненные древесным углем, а очищенный воздух возвращается в помещение. О каком-то притоке свежего воздуха в этом случае говорить не приходится.

Эффективного отвода наружу загрязненного воздуха можно достичь только с помощью вентиляционной системы, состоящей из приточного вентилятора (с выходящим наружу каналом) и вытяжки над варочной плитой.

Выбрасываемый наружу воздух должен обязательно заменяться свежим. Поэтому наряду с вытяжкой необходима и приточная вентиляция. Роль

пассивной приточной вентиляции может играть приоткрытое окно или вставленные в кухонную дверь решетки. В рассматриваемом варианте система вентиляции кухни состоит из электрической вытяжки, подвешенной над плитой, и вентиляционных каналов, пробитых в стене загородного дома.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- Определяют конструкцию и толщину наружной стены и требуемое количество строительных материалов.
- Готовят необходимые инструменты.
- Снимают со стены или отодвигают из зоны проведения работ кухонную мебель.
- Размечают и проделывают проем в стене (или в стеклопакете).
- Выравнивают стенку проема, подгоняют к нему вентиляционный короб (трубу), крепят его раствором или монтажной пеной.
- Выпиливают отверстия под патрубок вытяжки в крышке и дне подвесного шкафа над вытяжкой.
- Подвешивают верхние элементы вытяжной трубы.
- Собирают и крепят все остальные детали системы.



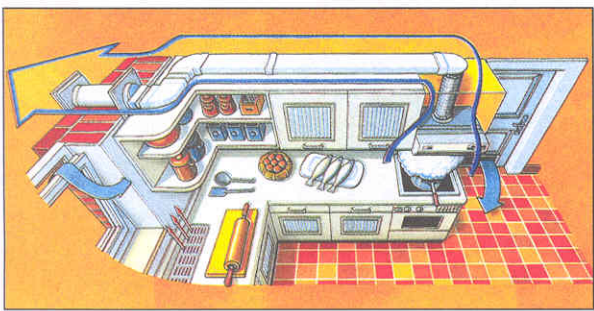
- Подключают вытяжку.
 - Удаляют излишки раствора или монтажной пены.
 - Надевают на вытяжную трубу снаружи решетку с клапаном (при необходимости крепят ее шурупами).
 - Проверяют работу системы.
- Системы вентиляции обеспечивают обмен воздуха закрытых помещений на свежий наружный воздух. Различают системы пассивной (свободной) и принудительной вентиляции. Свободный воздухообмен происходит через щели, окна и двери, а также через специально установленные вентиляционные шахты. Работу принудительной вытяжной и приточной вентиляции обеспечивают вентиляторы. Такие системы могут вентилироваться как

МАТЕРИАЛЫ:

- комплект вентиляционной системы;
- шурупы и дюбели;
- обойный клей;
- монтажная пена;
- раствор.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- уровень;
- линейка;
- карандаш;
- циркуль;
- перфоратор или электродрель ударного действия;
- зубило;
- молоток;
- маятниковая пила;
- мелкозубая ножовка;
- рашпиль;
- шлифовальная шкурка;
- нож;
- малярный шпатель;
- отвертка.



Взамен удаляемого вытяжкой воздуха через окно, проем или через кухонную дверь должен поступать свежий воздух.

целые дома, так и отдельные помещения.

УЮТНАЯ АТМОСФЕРА

Чтобы в жилом помещении было уютно, необходимо поддерживать в нем оптимальный влажностный режим. В доме, где проживает семья из 4 человек, в течение суток образуется 10–12 л пара. Если его не заменять чистым воздухом, излишняя влага будет отрица-

ПЕРЕНОС ВЫСОТНОЙ ОТМЕТКИ

Если высотную отметку перенести изнутри наружу с помощью обычного уровня невозможно, для этого можно использовать водяной уровень — наполненный водой пластиковый шланг. Водяной столб в шланге, как бы шланг не был проложен, находится всегда на одном и том же уровне.



Положение центра трубы, размеченное на внутренней поверхности стены, с помощью уровня переносят наружу.



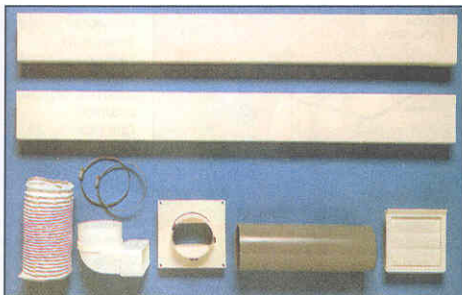
Внутренние и наружные края стены у окна взаимно смещены, что необходимо учесть при определении положения центра трубы.



Телескопическую трубу прикладывают к стене так, чтобы помеченная на стене точка совпала с центром трубы, и флюидометром обводят контуры трубы.



Длинным буром примерно на половину толщины стены сверлят отверстия в центре проема.



Комплект вентиляционной системы, из которого монтируют вытяжной канал длиной до 2 м между кухонной вытяжкой и наружной стеной (окном).

тельно воздействовать на элементы конструкции дома и детали интерьера. Воздухообмен через закрытые современные окна и двери происходить не может. Поэтому при отсутствии специальных систем вентиляции неизбежно появление плесени и грибов (обычно в углах наружных стен).

Эффективного воздухообмена (каждому человеку требуется 20–30 м³ свежего воздуха в час) можно достичь только за счет использования принудительной системы вентиляции.

Для вентилирования кухни существуют практичные и легко монтируемые системы, состоящие из плоских вентиляционных коробов и кухонной вытяжки. Собирают такие системы на вставных соединениях. Их элементы сконструированы так, что вентиляционные каналы можно прокладывать на любой высоте и в любом направлении. Вентиляционные короба монтируют и поверх кухонных шкафов, где их не будет видно.

РАСКРОЙ ЭЛЕМЕНТОВ КОРОБА

Элементы прямоугольного короба длиной 1 м легко раскроить с помощью мелкозубой ножовки. В проеме стены их соединяют переходником между прямоугольным коробом и телескопической трубой, а с вытяжкой — через отвод и гибкий рукав. Проем в стене (а для квартир — в окне) закрывают крышкой.

На выпускном отверстии снаружи монтируют клапан,

препятствующий свободному («несанкционированному») доступу наружного воздуха. При включении вентилятора вытяжки этот клапан под давлением воздуха открывается.

В комплект подобных вентиляционных систем обычно входят также опоры и хомуты для соединения друг с другом отдельных элементов и крепления их поверх настенных (подвесных) кухонных шкафов.

РАЗМЕТКА

При разметке проема в стене (или окне) следует учесть, что путь от вытяжки до стены должен быть как можно короче. Важно и то, чтобы был обеспечен удобный подход к проему снаружи. Если проем планируется сделать у кухонного окна, его контуры размечают с помощью уровня как изнутри, так и снаружи. Сначала на внутреннюю поверхность стены наносят контуры телескопической трубы. Надо учесть, что переходник будет располагаться на подвесном кухонном шкафу.



Переходник расположен на подвесном кухонном шкафу. Радиус трубы определяет контуры проема и его центр.

ПРОЕМ В СТЕНЕ

Прежде чем пробить проем, необходимо еще раз убедиться в правильности разметки. Длина бура к перфоратору, естественно, зависит от толщины стены и свойств материала, из которого она сделана.

Прежде всего сверлят отверстие в центре намеченного контура трубы, чтобы проверить, насколько прочен материал стены и не уводит ли сверло. Сделать это лучше и с наружной, и с внутренней стороны — на половину толщины стены с каждой из сторон. Затем сверлят отверстия по контуру трубы, располагая их как можно ближе одно к другому. Сверлить следует попеременно то изнутри, то снаружи.

ИЗОЛЯЦИОННЫЙ СЛОЙ

При сверлении отверстий можно натолкнуться на пустоты (если стена выложена из полого кирпича) или на слой теплоизоляции (если стена имеет сложную конструкцию). Чтобы изоляционный материал не нарушился на бур, сверлить следует только до этого слоя. Затем слой кирпича (бетона) вырубает, а изоляцию вырезают.

КАНАЛ В СТЕНЕ

Просверлив отверстия по периметру проема, удаляют

перемычки между ними с помощью долота или зубила и молотка.

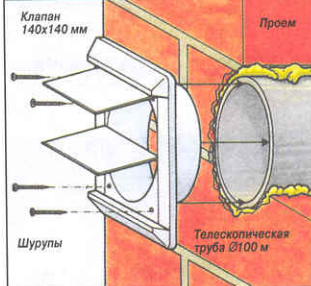
Телескопический элемент вытяжного короба, предназначенный для монтажа в проеме стены, состоит из двух вставленных друг в друга труб и рассчитан на стены толщиной до 480 мм. Размеры проема желательно сделать с запасом, чтобы можно было свободно вставить трубу и закрепить ее распором или монтажной пеной.

КРЕПЛЕНИЕ ТРУБЫ МОНТАЖНОЙ ПЕНОЙ

Заполнить пустоты вокруг телескопической трубы монтажной пеной в принципе не сложно. Проблемы могут возникнуть, например, из-за подачи слишком большого количества пены, что может привести к деформации трубы и, соответственно, сложностям с подгонкой к трубе патрубков наружной решетки и внутренней крышки. Все это в конечном итоге отрицательно скажется



Пробив и тщательно очистив проем, в него вставляют и фиксируют деревянными клиньями трубу. В полость вокруг трубы вводят монтажную пену.



Наружная решетка защищает телескопическую трубу от атмосферных осадков. При включении вентилятора клапан открывается.

на эффективности работы вентиляционной системы.

Прежде чем заполнить пространство вокруг трубы раствором или монтажной пеной, необходимо полностью очистить его от осколков кирпичей, старого раствора и образовавшейся при сверлении пыли, лучше — с помощью щетки.

НАРУЖНАЯ РЕШЕТКА

С тыльной стороны наружного клапана имеется патрубок, который вставляют в телескопическую трубу. Прежде чем окончательно закрепить трубу, ее следует вытащить настолько, чтобы клапан плотно прилегал к стене. Клапан крепят четырьмя шурупами с дюбелями, заранее вставленными в еще не отвердевший раствор или монтажную пену. Шурупы затягивают после отверждения раствора или пены.

Патрубок клапана сидит в трубе настолько плотно, что дополнительно крепить его не нужно. Клапан тщательно выставляют по горизонтали и вертикали.



Так крепят клапан на трубе. Проем в стене можно без проблем выдолбить по швам между кирпичами.

МОНТАЖ ВЫТЯЖКИ

Монтажные работы внутри помещения проводят после установки в стене (или в окне) телескопической трубы с переходником.

Вентиляционный короб можно проложить по подвесным кухонным шкафам. Благодаря плоской форме его не видно. Независимо от того, в каком месте стены будет пробит выход наружу, короб можно подвести к нему, используя различные отводы и колена.

ВДОЛЬ СТЕНЫ

Смонтировать систему на кухонных шкафах позволяют входящие в комплект хомуты, соединительные элементы и опоры для крепления короба. Однако плоский короб можно проложить не только по шкафам, но и непосредственно по стене. Короб, проложенный по стене, можно оклеить обоями.



Отверстия в полках подвесного шкафа выпиливают электролобзиком. Вытяжку соединяют с коробом гибким рукавом.



Соединительную муфту крепят хомутом на гибком шланге.



В верхней части гибкого рукава хомутом крепят отвод, соединяющий рукав и короб.



Точно определив длину элементов вентиляционного короба, этот размер с помощью угольника переносят на заготовку.



По размеченному контуру трубы сверлят отверстия. Просверлив их до половины толщины стены с одной стороны, продолжают сверлить с другой.



Убрать перемычки между отверстиями лучше с длинным (250 мм) зубилом с защитной пластиной на конце, предотвращающей случайный удар по руке молотком.



Уложив элемент короба на ровное и твердое основание, мелкозубой пилой раскраивают его по длине. Поверхности пропила зачищают шкуркой.



Элемент короба вставляют в смонтированный в стене переходник, слегка вращая отвод.



Гибкий рукав проложен в шкафу над вытяжкой. Таким образом, все элементы вентиляционной системы смонтированы скрыто.

ДРУГИЕ ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Принудительная вентиляция может обеспечить воздухообмен не только на кухне, но и в других комнатах. В помещениях, нуждающихся в постоянном, но не столь интенсивном, как кухня, проветривании, в телескопической трубе достаточно смонтировать специальный вентилятор. Его важно правильно подобрать по производительности, которая может колебаться в пределах 110–305 м³/ч. Альтернатива

этому вентилятору — так называемый оконный вентилятор, который монтируют в остекленные окна или в стенах летних домиков (в стенах небольшой толщины).

Свежий воздух может поступать в помещение по-разному. Наиболее простое решение — монтируемые в двери решетки. Приток воздуха может происходить и через специальный, закрываемый изнутри проем в стене. Идеальный вариант — монтируемый в стене короб, через который в помещение поступает свежий воздух и уходит

наружу «отработанный». Обычно этот короб устанавливают над вытяжкой, если плита расположена у наружной стены. Через алюминиевую трубу вентилятор гонит воздух наружу через верхнюю часть короба. Наружный же воздух подается в помещение автоматически через клапан одновременно с удалением «отработанного».

Элементы вентиляционной системы:

- 1 Соединительная муфта
- 2 Вентилятор, монтируемый в телескопической трубе. Его диаметр — 100 мм, производительность — 110 м³/ч
- 3 Оконный вентилятор
- 4, 5 Вентиляционные решетки к дверям
- 6 Алюминиевая вентиляционная труба
- 7 Внутренняя решетка с жалюзи с шнуровым приводом
- 8 Монтируемый в стене комбинированный короб для подачи свежего воздуха и отвода «отработанного» воздуха
- 9, 10 Комбинированные короба разных цветов
- 11 Горизонтальное колено для вентиляционного короба
- 12 Опора для крепления короба
- 13 Вертикальное колено для вентиляционного короба
- 14 Соединительный элемент для короба
- 15 Внутренний переходник с крышкой
- 16 Переходник для проема в стене
- 17 Отвод с углом 90°
- 18 Оцинкованные хомуты для крепления труб
- 19 Гибкий рукав из ПВХ

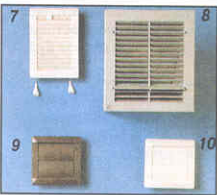
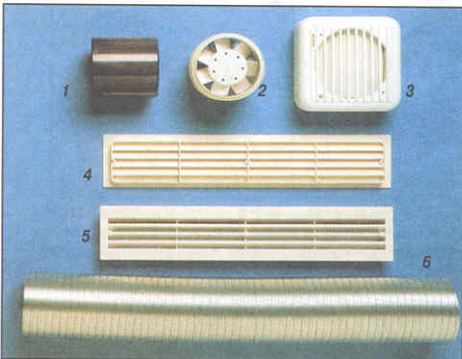
ОТОПЛЕНИЕ

Бытовые приточно-вытяжные вентиляционные системы находят все большее применение как дополнение к традиционным системам отопления. Уменьшить потери тепла, возникающие при принудительном вентилировании помещений, способны вентиляционные системы с регенерацией тепла. Принцип работы их заключается в следующем: теплый уходящий воздух поступает в теплообменник, где охлаждается с 20°С до 9°С, после чего выводится наружу. Полученное тепло отдается входящему свежему воздуху, который без дополнительных затрат энергии нагревается до температуры 13°С.

Совет

ЕСЛИ ЦИРКУЛЯЦИЯ ВОЗДУХА НЕДОСТАТОЧНА

Внутри мебели, в частности — во встроенных шкафах нередко образуется плесень. Причина ее образования — плохая циркуляция воздуха. Чтобы этого избежать, можно просверлить, желательно в противоположных местах шкафа, несколько вентиляционных отверстий.



СТРОГАНИЕ РУЧНЫМ РУБАНКОМ

Трудно представить домашнюю мастерскую без ручного столярного рубанка, да и не одного. Только после обработки этим инструментом можно довольно быстро получить из некачественной деревянной заготовки идеально ровную деталь, с гладкими пластинами и кромками. Конечно, для этого должны быть соблюдены ряд условий, одно из которых — владение хотя бы основными приемами работы рубанком.

Раньше наших соотечественников обучали столярным навыкам в средней школе. Поэтому многие мужчины старшего поколения, как правило, умеют пользоваться известными инструментами. Тем, кому повезло меньше и не удалось ранее освоить столярное дело, попробуем рассказать о некоторых приемах, используемых при строгании ручным рубанком.

Хороших результатов обработки можно добиться только в том случае, если строгание идет легко и чисто, о чем свидетельствует беспрепятственно выходящая из лезва (прорези в колодке рубанка) витая стружка. Но для этого необходимо предварительно наладить рубанок — правильно выставить и надежно закрепить нож (железку) рубанка, а сам нож хорошо заточить. Как заточить и выполнить доводку лезвия режущего инструмента, мы обязательно расскажем читателям в одном из ближайших номеров журнала «Сам себе мастер».

Сначала нужно надежно закрепить заготовку на верстаке и так, чтобы элементы крепления не мешали потом при ее обработке. Строгать желательно по направлению волокон, не отрывая рубанка от поверхности заготовки. Если обрабатывать последнюю против волокон, поверхность ее получается неровной, шероховатой с многочисленными задирами (особенно при работе однолезвийным инструментом).

При строгании на полный размах рук туловище работающего совершает движение параллельно обрабатываемой заготовке вслед за руками с рубанком. Поэтому удобнее всего стоять сбоку от верстака, выставив внешнюю (по отношению к верстаку) ногу вперед.

В начальной и завершающей стадии



Строжка доставляет истинное удовольствие, когда из рубанка вылетает тонкая и длинная витая стружка, а из-под ножа выходит ровная и гладкая поверхность. Чтобы узкая кромка не получилась скошенной, рубанок следует держать ровно, не наклоняя в стороны.

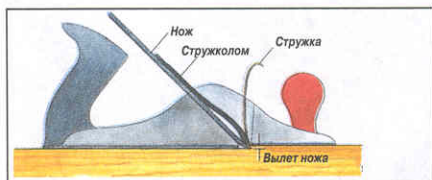
НАЛАДКА И РАЗБОРКА РУБАНКА



Выставляют нож так. Положив колодку деревянного (или станок металлического) рубанка подошвой на деревянный верстак, вставляют нож в лезок и слегка зажимают его клином (кулачковым прижимом или винтом). Затем, взяв в руки и перевернув рубанок, визуально контролируют положение ножа относительно подошвы плоскости подошвы, чтобы была обеспечена параллельность лезвия подошве и нужная величина его выступания.

При желании выдвинуть лезвие побольше легко постукивают молотком по хвостовой части ножа или по передку колодки. Чтобы уменьшить выпуск лезвия, постукивают молотком по заднему торцу деревянной колодки или втягивают нож регулировочным винтом у металлического рубанка. Перекос лезвия относительно подошвы устраняют (при отсутствии регулировочных элементов) легкими ударами с боков по хвостовой части ножа. Чем меньше выступает лезвие над подошвой рубанка, тем тоньше будет снимаемая им стружка и чище обработанная поверхность.

Завершив выставку ножа, плотно забивают клин, окончательно фиксируя им нож в колодке, и проверяют наладку рубанка пробным строганием. Чтобы вынуть нож (например, для правки лезвия), сначала ударами киянки или молотка по заднему торцу колодки нужно ослабить плотно забитый клин. Металлический рубанок разобрать проще — в зависимости от конструкции достаточно отпустить прижимной винт или откинуть язычок фиксатора.



Рубанок с двойным ножом (когда к основному ножу крепится дополнительный, называемый стружколомом) строгает значительно чище, чем рубанок с одинарным ножом. Стружколом устанавливается чуть выше лезвия (примерно в 0,5–2 мм) и плотно без какого-либо зазора прижимают к железке.



Для обработки торцов заготовки годится только рубанок с двойным ножом (или специальный — шлифтик). Чтобы избежать отщеплений волокон древесины у дальней от работающего боковой кромки со стороны обрабатываемого торца, на этой кромке следует предварительно снять фаску или подпереть ее вспомогательным бруском. Если по каким-либо причинам использовать такие приемы невозможно, строжку торца ведут с обеих сторон к центру заготовки короткими толчками.



Деревянные бруски, прикрепленные стружиной по обеим кромкам, не допускают скола при обработке торца.



Чтобы выровнять плась широкой доски, рубанок водят под углом к боковой кромке, периодически меняя направление обработки на $\sim 90^\circ$ (то есть работая то от одной, то от противоположной кромки).



При строгании широких пластей необходимо постоянно проверять их плоскостность. Проще всего проверить отсутствие «винта» поверхности, уложив на нее параллельно два равных бруска и проверив на глаз совпадение их верхних кромок.

каждого цикла обработки часть подошвы рубанка консольно выступает над заготовкой. Чтобы рубанок в этих местах не опрокидывался, следует при врезании усиленной налегать сначала на его переднюю часть, уже находящуюся на заготовке, а затем, при выходе — на заднюю. Тогда обработанная поверхность будет ровной, без завалов по краям.

И еще. Во время перерывов в работе рубанок следует класть на боковую сторону колодки или передней частью на деревянную подставку. При длительном хранении железку лучше вдвинуть внутрь колодки.

ПРАВИЛЬНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАГРУЗОК, ПРИКЛАДЫВАЕМЫХ К РУБАНКУ ПРИ СТРОГАНИИ

При врезании в заготовку, когда пятка подошвы висит в воздухе, левой рукой прижимают носок рубанка к поверхности заготовки, в правой толкают рубанок только вперед

В середине заготовки рубанок прижимают к обрабатываемой поверхности обеими руками, продолжая толкать его правой рукой

В завершающей стадии каждого цикла, когда уже передок подошвы соскальзывает с заготовки, рубанок прижимают только правой рукой, одновременно толкая его вперед



Полезно знать

УДАЛЕНИЕ СТАРЫХ ПОКРЫТИЙ

Одна из основных операций обновления старой мебели — ее перекраска. На деле этот процесс состоит из двух этапов — удаление старого покрытия и нанесение нового. После правильно проведенного удаления старого покрытия изделие приобретает вид вновь изготовленного. А нанести новое покрытие на старое изделие зачастую легче, чем на новое, поскольку тщательно шлифовать его уже не требуется.

СПОСОБЫ УДАЛЕНИЯ ПОКРЫТИЙ

Существует несколько способов удаления старых покрытий. На практике применяют три из них — механический, термический и химический. В большинстве случаев, с которыми может столкнуться столяр-любитель, наиболее простым и оптимальным будет удаление старого покрытия химическим способом с использованием специальных средств, называемых сывками. На небольших участках старое покрытие можно снять механически с помощью шлифовальной шкурки, цикли и даже осколка стекла. Однако использование стекла чревато порезами, а зачистка шкуркой или циклей крупных изделий тяжела физически. Кроме того, при механическом удалении старого покрытия (особенно если использовать шлифовальную машинку) можно случайно повредить зачищаемые поверхности изделия.

Термический способ удаления старых покрытий (выжигание газовой горелкой или строительным феном и соскабливание) используется совсем редко. Из-за того, что при нагревании лакокрасочного слоя могут образовываться очень опасные пары. Кроме того, при разогревании большой площади вместе с покрытием можно сжечь и поверхностный слой древесины.

В редких случаях промышленное покрытие полиэфирным лаком не поддается химическим растворителям и его можно удалить только термическим способом. Работать следует на открытом воздухе или с открытым окном в респираторе и перчатках из термостойкого материала.

По сравнению с двумя последними способами химические сывки воздействуют только на покрытие, не повреждая в большинстве случаев дерево.



Химические растворы (сывки) удаляют краску или прозрачную отделку, не повреждая поверхность изделия. На фото — практически не пострадавшая дубовая деталь проявилась из-под нескольких слоев краски.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ХИМИЧЕСКОГО УДАЛЕНИЯ ПОКРЫТИЙ

- Кроме сывок понадобятся:
- большие кисти с подрезанным ворсом;
 - цикли или шпатели (со скругленными кромками, чтобы не царапали дерево) для снятия набухшего покрытия;
 - остро заточенные деревянные палочки и несколько щеток с жесткой щетиной из нейлона;
 - немного древесной стружки;
 - мочалка из стальной проволоки;
 - две жесткие синтетические губки;
 - ветошь или бумажные полотенца и несколько стальных или стеклянных банок;
 - защитная липкая лента, чтобы закрыть необрабатываемые места.

До нанесения сывки следует демонтировать всю фурнитуру и метизы, а чтобы в открывшиеся отверстия не затекла сывка, их заклеивают с внутренней стороны самоклеящейся лентой.

ХИМИЧЕСКОЕ УДАЛЕНИЕ ПОКРЫТИЙ

При использовании жидких сывок деталь или изделие можно полностью погрузить в сывку, а если это невозможно, то периодически смачивать ее сывкой с помощью кисти. Несколько раз поработать со сывками в виде гелей. Они растекаются и сохнут медленнее, чем жидкие сывки, что особенно важно на вертикальных поверхностях. Кроме того, в состав сывок-гелей входят компоненты, образующие на поверхности сывки пленку, препятствующую испарению растворителей, что увеличивает время действия сывки.

Сывку-гель наносят на обрабатываемую поверхность без пропусков широкой кистью-флейцем толстым слоем. Выждать 10–15 минут (подходящие раньше места смазывают дополнительно), начинают осторожно соскабливать размягчившееся покрытие шпателем. Сначала для пробы, на небольшом участке. Если покрытие со-



Большим флейцем наносят толстый слой сывки в виде геля, не растушевывая ее, иначе образующаяся на поверхности сывки пленка нарушится и растворитель быстро улетучится. При использовании сывок, содержащих метилхлорид или этиловый спирт, работать следует в перчатках.

скабливается не полностью, но сывка еще влажная, можно подождать еще некоторое время, после чего завершить удаление сывки вместе со старой краской с поверхности изделия. Места, где краска осталась, обрабатывают повторно.

Чтобы удалить сывку из резьбы или с фигурных поверхностей, посыплют и стружкой и, когда она пропитается сывкой, сметают стружку жесткой кистью. Очень узкие места чистят заостренной палочкой. Если краска не вымывается из пор крупнопористой древесины (типа дуба или ясеня), пока сывка не засохла, чистят поверхность изделия кистью с жесткой щетиной.

Сывку наносят до тех пор, пока краска не будет удалена полностью, а затем протирают поверхность жесткой губкой, смоченной растворителем. Под конец вытирают изделие тряпками или бумажными полотенцами. После такой обработки поверхности деревянных деталей должны быть чистыми, но, возможно, на них останутся следы воска, силикона и т.п., что может затруднить последующую отделку. Кроме того, может остаться и старая шпаклевка. Чтобы избавиться от них, изделие чистят жесткой губкой, обильно смоченной



Выждав 10–15 минут, пластиковым скребком снимают смывку вместе с краской. Если было несколько слоев краски, операция возможно повторить.



Чтобы удалить размягченное покрытие из узких мест на точечных или резных деталях, эти места протирают деревянной стружкой. Последнюю сметают жесткой щеткой.

сначала растворителем, а затем уайт-спиритом. Если работать с легковоспламеняющимися веществами нежелательно, можно воспользоваться растворителями на водной основе, хотя они менее эффективны, чем органические растворители.

В завершение промывают поверхности изделия раствором аммония в теплой воде (50 г на 0,5 л воды) и вытирают. Обработанные поверхности должны быть чистыми, а цвет их — одинаковым. В противном случае повторяют все описанные операции по удалению краски еще раз. Чистое изделие оставляют сохнуть на ночь.

УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН

После удаления старой краски на деревянных поверхностях могут проявиться цветные пятна или выцветания, что деталь окрашена «специальными» красками. Цветные пятна могут остаться от воды, чернил, из-за выцветания древесины и других «следов» времени.

К «специальным» краскам относятся пигменты и красители. Большинство пятен от пигментов можно удалить, протерев поверхность растворителем. (Если он не работает, химия уже не поможет.) А почти все

анилиновые красители можно снять готовыми пятновыводителями или отбеливателями, содержащими хлор. Отбеливатель — растворы слабоконцентрированные (обычно 5%), поэтому пятна удаляют за несколько приемов.

Пятна от воды и чернил эффективно удаляются щавелевой кислотой. Эта кислота также быстро и полностью удаляет синие (черные) пятна, появляющиеся на дубе или древесине с большим содержанием дубильных веществ, в местах контакта ее со стальными крепежом. До отбеливания мебели надо удалить, иначе при высыхании дерева пятна появятся вновь. Если гвозди вытащить нельзя, их шляпки следует утопить и зашпательовать лунки.

При удалении пятен используется много воды, поднимающей на древесине ворс. Поэтому после удаления пятен поверхность нужно отшлифовать мелкой шкуркой.

Обычно смывки делят на четыре категории.

Универсальные смывки для лаков и красок. Эти сильные растворители удаляют различные краски. Их применение, если тип снимаемого покрытия не известен. Некоторые из этих смывок огнеопасны, сильно пах-

нут и выделяют вредные испарения, а при попадании на кожу могут вызвать раздражение. Продаются такие смывки в жидком виде или в виде гелей. Последние предпочтительнее, так как медленнее сохнут и хорошо держатся на вертикальных поверхностях.

Почти во всех этих смывках есть метилхлорид — быстро действующий и эффективный растворитель. Одна из особенностей содержащих метилхлорид смывок — негорючесть. После нанесения смывки на поверхность метилхлорид просачивается через покрытие до древесины и только размягчает его, не превращая в лохмотья.

Растворители прозрачной отделки. Это водные растворы этилового спирта, толуола и ацетона, хорошо растворяющие шеллак, политуру и некоторые лаки, но слабо действующие на большинство красок. Чтобы проверить воздействие таких растворителей на покрытие, наносят их в незаметном месте и смотрят на результат. Если лаковое покрытие растворится, есть два пути: небольшим количеством растворившегося лака «зашпатель» дефекты потрескавшейся поверхности покрытия или удалить старое покрытие полностью.

В растворителях прозрачной отделки нет воска. Поэтому поверхности не надо обезжиривать и они сразу готовы для нанесения нового покрытия. С другой стороны, растворители очень огнеопасны, быстро испаряются и обычно неприятно пахнут.

«Безопасные» смывки. Обычно эти смывки густые, сохнут медленно и не горят, имеют слабый запах, а при попадании на кожу не вызывают раздражения. Работать с ними можно в помещении, но на всех типах покрытий они не так эффективны, как предыдущие.

Каустики. Каустиковые смывки типа щелока были распространены до появления метилхлорида. Работать с ними надо осторожно, поскольку они могут «поджечь» и обесцветить древесину. Эти смывки растворяют некоторые клеи и сильно поднимают ворс. Попадание каустиковых смывок на кожу может вызвать химический ожог, а их пары раздражают слизистые оболочки.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ СО СМЫВКАМИ

Удалять лакокрасочные покрытия химическим способом следует в хорошо проветриваемых помещениях, а лучше на открытой продуваемой площадке вне помещения. Хорошая вентиляция особенно важна при работе с составами, содержащими метилхлорид.

Работать со смывками следует в защитных очках и перчатках. При использовании огнеопасных смывок вблизи не должно быть источника искр и открытого огня.

Если во время работы появляется тошнота, головокружение и т.п., необходимо немедленно прекратить работу и выйти на свежий воздух.



Жесткая синтетическая губка идеально подходит для удаления растворителем остатков смывки после снятия всего старого покрытия.



Из труднодоступных мест смывку и покрытие удобно удалять заостренной палочкой.

ПОДВАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА

Подвальные лестницы, как правило, возводят с прямым маршем. Подобную лестницу несложно сконструировать и построить самому.

При замене износившейся лестницы на новую за основу можно взять размеры и конструкцию старой лестницы. Строительство же новой лестницы лучше вести по заранее подготовленному в определенном масштабе эскизу.

Для начала необходимо измерить высоту подвального этажа, то есть расстояние от пола первого этажа до пола подвала. Затем следует рассчитать количество ступеней, взяв их высоту в пределах 16–19 см при ширине проступи 25–32 см или соотношение «высота ступени/ширина проступи» (например, 16/25).

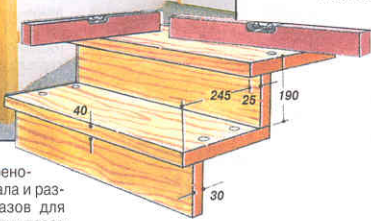
Угол подъема лестницы и следовательно — положение нижней ступени можно определить по формуле: $2 \times (\text{высота ступени}) + (\text{ширина проступи}) = 63$ см, что в среднем соответствует длине шага взрослого человека. В нашем случае это выглядит так: $2 \times 19 + 24,5 = 62,5$ (см). Здесь угол подъема лестницы выражен соотношением «высота ступени/ширина проступи», равным 19/24,5.

При дефиците места лестницу можно сделать покруче. Предельно допустимое соотношение «высота ступени/ширина проступи» для подвальных лестниц составляет 20/20, что соответствует углу подъема лестницы 45°.



Детали этой подвальной лестницы сделаны из соснового стоелярного щита, отшлифованы и в три слоя покрыты паркетным лаком.

Базовые размеры элементов лестницы



С эскиза контур лестницы переносят в масштабе 1:1 на стену подвала и размечают на стене положение пазов для врубки ступеней. Относительно этих пазов будет потом возведена ступенчатая опорная стенка лестницы.

Опорную стенку лестницы проще всего возвести из газобетона. Раскроить плоские блоки несложно и в домашних условиях. Положение опор под ступени с помощью уровня переносят с размеченных на стене пазов на возводимую из газобетона кладку. Если опоры окажутся слишком высокими, их можно подпилить специальным рашпилем, а слишком низкие поднимают до требуемого уровня, уложив дополнительный слой раствора.

В данном случае стена-перегородка дома также сделана из газобетона. Поэтому выдолбить в ней пазы под ступени не составило труда. Для этого в стене в пределах размеченного профиля ступени сверлят ряд отверстий, промежутки между которыми вырубает зубилом. Сделать это в кирпичной, а тем более в бетонной стене гораздо сложнее. В этом случае вместо пазов в качестве опор для ступеней исполь-



По размеченному положению ступеней в стене зубилом выдалбливают пазы, предварительно просверлив в пределах обозначенных контуров несколько отверстий.



Дополнительной опорой лестницы служит ступенчатая стенка из газобетона. Опорные поверхности стенки должны находиться на уровне выдолбленных в стене пазов.



Проступи с подступенками склеивают. Предварительно на опоры, чтобы выставить ступени горизонтально по уровню, наносят слой раствора необходимой толщины.



4
Жизнестойкость раствора (от момента нанесения до начала отверждения) составляет ~20 мин, что вполне достаточно, чтобы выставить ступени. Положение ступеней относительно стены проверяют длинным угольником.



5
Ступени с внешней их стороны скрепляют струбцинами, а стены же их прижимают друг к другу забиваемыми в пазы деревянными клиньями.



6
Верхнюю ступень надо точно подогнать по размерам дверного проема входа в подвал.

зуют отрезки реек, которые крепят к стене на прочных дюбелях и шурупах. Ступени крепят одним концом к рейкам сверху или, если это возможно, снизу, другим — к вновь возведенной из газобетона стенке (также на дюбелях и шурупах).



7
Когда клей высохнет, струбцины снимают, а опоры с обеих сторон лестницы подштукатуривают.



8
Швы между стеной и лестницей заделывают герметиком, предварительно обклеив края ступеней защитной малярной лентой.



9
Пласти и кромки ступеней шлифуют и в три слоя покрывают паркетным лаком.

Ступени можно выкроить из столярных щитов или купить в готовом виде. Глубина и длина готовых ступеней — стандартная, их кромки закруглены, а передняя кромка слегка скошена назад. Чтобы подогнать ступени к ширине лестницы, их можно обрезать.



10
У нижней ступени в распор между полом и потолком монтируют стойку перил.

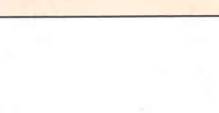


11
Кромки перил скругляют, перила шлифуют и в два слоя покрывают лаком.

Совет

СТУПЕНИ ИЗ ДОСОК

Временные ступени можно сделать из простых досок. Крепят их так же, как постоянные. Недостаток таких ступеней в том, что они рано или поздно покоребятся. Тогда их можно будет заменить на ступени, сделанные из столярных щитов.



СОЛИДНЫЙ ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛ

Сделать великолепный предмет мебели можно и с минимальными затратами.

Поможет в этом знание некоторых профессиональных приемов.

Этот журнальный стол не нуждается ни в вычурных украшениях, ни в декоративной резьбе. Главные его достоинства — простота формы и ярко выраженная функциональность. Так же, как и форма, проста его конструкция — фанерованная дубовым шпоном столешница с цагами по периметру придадут столу солидный вид. К ним прикреплены ножки из массивной древесины. Варианты исполнения цагг и ножек могут быть различными.



Основные детали журнального стола: столешница из фанерованной стальнойной плиты или ДСП, цагги и ножки — из клееных или цельных брусков.

ВАРИАНТЫ КОНСТРУКЦИИ ЦАГГ И НОЖЕК



Цагги — узкие деревянные рейки, а ножки — из массивной древесины, находятся под столешницей.



Цагги — узкие бруски, а ножки — из уголков. Верхние торцы ножек находятся заподлицо со столешницей.



Цагги — узкие рейки. Верхний торец ножек из массивной древесины расположен заподлицо со столешницей.



Образцы изготовлены из древесины различных пород.

МАТЕРИАЛЫ:

- стальнойная плита (или ДСП), фанерованная дубовым шпоном, размерами — 750x750 мм, 1 шт.;
- дубовые бруски (для цагг) размерами — 20x45x800 мм, 4 шт.;
- дубовые бруски (для ножек) размерами — 45x45x450 мм, 4 шт.

Кроме того: шканты Ø8 мм, клей, грунтовка, лак.



В НОМЕРЕ:

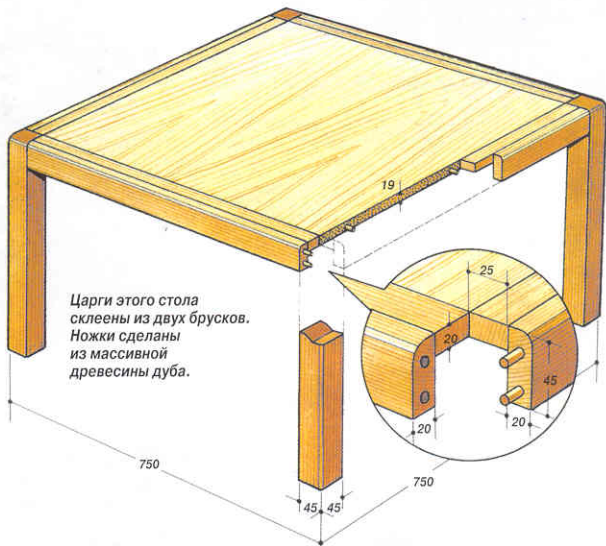
Домашняя мастерская	
Новые возможности стеллажей	2
Солидный журнальный стол	34
Сброши и ремонтируем	
Укладка паркета в неудобных местах	7
Как установить внутренние двери	16
Словно литая: ванная в кафе	18
Вентиляция на кухне	24
Подвальная лестница	32
Настоящий дивантера	
Гардины без подкладки	10
Универсальный кабинет	12
Роль цвета в интерьере	14
Возможно пригодится	
Розетки на потолке	23
Тиски для мелких деталей	23
Пол можно строгать стоя	23
Незаметное крепление полок	23
Основы мастерства	
Строгание ручным рубанком	28
Полезно знать	
Удаление старых покрытий	30

Главный редактор Ю.С. Столяров
 Редакция:
 Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
 В.Н. Куликов (редактор),
 А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
 Учредитель и издатель — ООО «САМ».
 Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
 (Почтовый адрес редакции:
 129075, Москва, И-75, а/я 180).
 Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36
 e-mail: ssm@master-sam.ru
<http://master-sam.ru>
 Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
 по делам печати, телерадиовещания и средств
 массовых коммуникаций. Рег. № 016153.
 Подписка по каталогам «Роспечать» и
 «Пресса России». Розничная цена — договорная.
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
 Заказ 50182. Тираж: 1-й завод — 29 400 экз.
 отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом
 «Медиа-Пресса».
 Передача материалов из журнала
 «Сам себе мастер» без письменного разрешения
 издателя запрещена.
 К сведениям авторов: редакция рукописи
 не рецензирует и не возвращает.
 По вопросам размещения рекламы просим
 обращаться по тел.: (095)289-9116.
 Ответственность за точность и содержание рекламных
 материалов несут рекламодатели.
 Распространитель —
 ООО «Издательский дом «Гефест»».
 Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
 тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
 e-mail: gefest@rol.ru
 Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
 в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
 обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
 «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,
 А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.
 За доставку журнала несут ответственность
 предприятия связи.
 © «Сам себе мастер», 2005, №3 (81).
 Ежемесячное издание.
 Выходит в Москве с января 1998 г.

Этот безупречно выполненный предмет мебели предстанет во всей своей красоте лишь при соответствующей отделке.

Прежде всего необходимо скруглить все кромки, лучше — с помощью фрезерной машинки с галтельной фрезой для формирования четвертного валика (фрезой с профилем в четверть круга). Впрочем эту операцию можно выполнить и ручным рубанком, только времени для обработки тогда понадобится много больше.

После обработки рубанком кромки шлифуют, желательно шлифовальной машинкой, постепенно уменьшая зернистость шлифовальной шкурки. Перед последним шлифованием обрабатываемые поверхности протирают влажной губкой, чтобы поднялся оставшийся ворс. Таким образом будет создана идеальная основа под лак.



Царги этого стола склеены из двух брусков. Ножки сделаны из массивной древесины дуба.



1
Соединение царг из клееных уголков с ножками квадратного сечения должно быть особенно прочным. Его выполняют на рифленных шкантах с клеем. Для точной разметки отверстий под шканты используют маркеры. Диаметр шкантов — 8 мм.



3
Каждый узел «ножки-царга» присоединяют к столешнице на 7 шкантах с клеем, два из которых — угловые. Все клеевые соединения стягивают струбцинами на время сушки клея.



5
При скруглении кромок ручным рубанком последний настраивают на сьем тонкой стружки, чтобы добиться плавного скругления кромок. Однако лучше кромки скруглить с помощью фрезерной машинки.



2
Соединив две пары ножек с царгами в П-образные элементы, обе оставшиеся царги крепят на шкантах с клеем к столешнице. И в этом случае тоже используют рифленные буквенные шканты Ø8 мм и маркеры для разметки центров отверстий.



4
Для временного стягивания соединений ножек и царг со столешницей применяют струбины подходящих размеров. Если струбины — из металла, под их губки подкладывают планки из мягкой древесины, чтобы не оставить вмятин на деталях стола.



6
Завершив шлифование кромок, приступают к отделке стола. Сначала его покрывают быстросохнущей грунтовкой, затем шлифуют очень тонкой шкуркой и, наконец, с помощью лщковой кисти покрывают лаком.

СОЛИДНЫЙ ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛ



**Как сделать
такой столик
в домашней мастерской,
читайте на стр. 34.**